

## Arm- och knäfiol

Namnet viola kan skapa en hel del förvirring i musikhistorien. Först och främst ska sägas att de två konkurrerande grenarna viola da braccio – armfiol och viola da gamba – knäfiol inte är speciellt nära släkt med varandra, trots namnet. Båda grenarna växer på fiddlans träd. Populariteten mellan viola da braccio och viola da gamba växlade under århundradena. På 1500-talet var det faktiskt gamban som var aristokratins instrument medan braccion spelades av gycklare till dans och gamman.



## Kvittrande och storsjungande

Under andra hälften av 1500-talet fick alla fyra instrumenten i fiolfamiljen – braccio – sina särdrag. Violan (ty. Bratsche) blev länken mellan de kvittrande violinerna och de storsjungande violoncellerna. Successivt trängde så fiolfamiljen undan gamban.

## Samma elftedelar som fiolens

Intresset för undervisning av elever i musikskolan på altfiol, har ökat allt mer och tillgången på instrument i mindre storlekar är i dag inget problem. Det innebär att du inte längre behöver stränga om en  $\frac{3}{4}$ -fiol till en  $\frac{1}{2}$ -viola.

Mensuren är samma som violinens d.v.s. om kroppens längd sätts till 11 enheter, utgör:

- 6/11 kroppsmensuren (stall-halsinfästning)
- 4/11 halsmensuren (översadel-halsinfästning).

Läs mer om mensuren på sidan 15. Violans högre sarg är påtaglig, den behövs för att ge kroppen stor volym och en djup ton.

## Korpus

Latinets korpus betyder kropp. Det är ett uttryck som används för att ange altfiolens storlek. Idag är en stor violas korpus mellan 400 och 420 millimeter. Många tycker att det är i största laget, så de mest efterfrågade är  $15\frac{1}{2}$  tum. Titta på tabellen för jämförelse.

Korpus	
tum	mm
$16\frac{1}{2}$	420
16	408
$15\frac{1}{2}$	395
15	382
14	355
13	330

